



- 1) Eleanor affiche une expression à cheval entre l'interrogation et le choc. Ses yeux, particulièrement expressifs, doivent refléter cet état. Sa bouche est légèrement entrouverte mais son corps, quant à lui, est crispé. Le fond de la case doit être majoritairement noir et un léger halo peut entourer le personnage, de sorte de le mettre en valeur. Dans l'enchaînement de case qui suit, le personnage est Sali par la suie, car il se trouve au fond de geôles putrides. Ses vêtements ne sont pas abîmés, simplement salis. Les ailes d'Eleanor sont encore légèrement dépliées, car dans la page précédente elle a tenté de s'enfuir en détruisant les barrières, ce qui nécessitait de prendre son élan. Il faudra de la place pour une bulle de texte. On ne distinguera Eleanor que jusqu'au buste, le bas d'image coupe sa poitrine en deux. **Intérieur de la bulle de dialogue : « qu'est-ce que... ? »**
- 2) Il s'agit d'un plan entier où l'on voit Jahred, un tigre anthropomorphique (cf sa fiche descriptive) accroché par les poignets contre le mur. Il peut être debout, mais à noter qu'il fait plus de deux mètres et que la geôle n'est peut-être pas si grande, ou bien assis par terre. Ses bras seront forcément tendus. Son visage peut être abaissé, ou bien fixant celui d'Eleanor avec une mine à la fois fatiguée et blasée. Jahred ne porte qu'un pantalon qui se trouve déchiré à quelques endroits, mais la détérioration est mineure. Important : la geôle est en vieille pierre pour le mur et pavée pour le sol.
- 3) Ici, nous avons une case dynamique où l'on aperçoit le hall d'un couloir au carrelage marron et orné d'un tapis rouge. Au premier plan se trouvent les jambes de Tobias. Il court. Avec l'effet de vitesse, on peut ne pas le distinguer. C'est au choix. On remarque le bas de sa tunique, le bout de son sceptre (main droite) et possiblement sa besace si le mangaka décide de l'ajouter à son habit. Le fond de la case peut être détaillé avec des tableaux ou de petites statues posées sur des monticules prévus à cet effet. Il est aussi possible d'ajouter des plantes vertes. Le design interne du palais appartient au dessinateur et son libre choix de le détailler ou non.

4) Eleanor, de profil. Elle regarde vers la gauche. Ses sourcils sont froncés et sa mine renfrognée. Elle a les bras croisés sous sa poitrine, bien qu'avec l'agencement de la case je doute qu'on puisse le voir. Cela monterait juste un peu ses seins. Une bulle de parole sera formée à gauche. Il faudra cette fois dessiner le mur de la prison en décor, qui je le rappelle est constitué de vieilles pierres et d'anneaux pour menotter les gens. **Intérieur de la bulle : « On a osé me mettre en cage avec un Furrien ? »**

5) Jahred, lui aussi de profil, cette fois à gauche. Sa tête est légèrement abaissée et, je le rappelle, ses bras tendus et accrochés au mur. Ses yeux sont fermés et il sourit. Il faudra aussi dessiner le mur et une bulle de parole sera ici aussi formée à droite. Intérieur de la bulle : **« Nous ne sommes pas dans une auberge ici, mademoiselle. »**